BILAN HISTORIQUE DE PRODUCTION

Rapport de Performance Global

Analyse Patrimoniale de l'Émission — Catalogue Complet

Périmètre temporel : Depuis le lancement initial
Statut du document : Rapport de clôture générale
Volume d'activité : 8 Saisons de production

Date de consolidation : 30 juin 2026
Données brutes relevées : 27 juin 2026 à 12:00 (Midi)
Méthodologie : Agrégations multiplateformes & Spotify

SOMMAIRE DE L'ANALYSE

1. **Volume de Production & Production Globale** (Fiche technique et indexation YouTube)
2. **Analyse du Volume des Écoutes et Distribution** (Performances cumulées et parts plateformes)
3. **Suivi Historique de l'Audience Spotify** (Évolution chronologique mensuelle de 2024 à 2026)
4. **Structure Socio-Démographique** (Analyse croisée des genres et des pyramides des âges)
5. **Cartographie Géographique Multiforme** (Distribution mondiale et ancrage Spotify)
6. **Environnement Technique d'Écoute** (Analyse logicielle et typologie des appareils)
7. **Tunnel de Découverte de la Marque** (Impressions, conversion et points de contact)
8. **Palmarès des Épisodes Référents** (Classements par impressions et par temps d'écoute)
9. **Synthèse de l'Engagement et Rétention** (Temps de lecture cumulé, abonnés et fidélité)

1. VOLUME DE PRODUCTION & PRODUCTION GLOBALE

L'émission indépendante **NATURE' Insolite** totalise une œuvre complète et structurée autour de 8 saisons thématiques distinctes. Cette production pérenne est également relayée sur le canal vidéo YouTube, élargissant son spectre d’exposition.

92 Épisodes Publiés *

Le volume cumulé des publications officielles au catalogue se porte à ce jour à 92 épisodes.

** Note technique d’incertitude : En raison des ajustements de flux historiques et des variations d'indexation selon les plateformes, le volume total de la production globale est certifié se situer dans une fourchette rigoureuse comprise entre 90 et 100 épisodes.*

2. ANALYSE DU VOLUME DES ÉCOUTES ET DISTRIBUTION

Depuis le premier jour de diffusion de sa page officielle, la dynamique transplateforme de NATURE' Insolite enregistre un niveau d'interaction solide auprès du public.

- **Volume historique consolidé :** 2 012 lectures et téléchargements validés toutes plateformes confondues.
- **Capital d'auditeurs uniques :** 993 auditeurs distincts ayant interagi de manière séparée avec l'émission.

2.1 Répartition Statistique par Réseau de Distribution

Canal / Écosystème de Distribution	Volume d'Écoutes Cumulé	Pourcentage du Flux Global
Spotify (Lectures certifiées)	534	26,5 %
Autres plateformes combinées (Deezer, Apple, Web...)	1 478	73,5 %
Total Général Historique	**2 012**	**100,0 %**

3. SUIVI HISTORIQUE DE L'AUDIENCE ACTIVE (SPOTIFY)

Cette section retrace l’historique chronologique de l'audience active mensuelle sur Spotify. La segmentation isole les auditeurs récurrents (fidélisés) et les nouveaux auditeurs (acquis au cours du mois).

Période d'Analyse	Auditeurs Récurrents	Nouveaux Auditeurs	Audience Mensuelle Totale	Taux d'Acquisition (%)
Juin 2026	2	14	**16**	87,5 %
Mai 2026	2	14	**16**	87,5 %
Avril 2026	4	19	**23**	82,6 %
Mars 2026	3	7	**10**	70,0 %
Février 2026	1	5	**6**	83,3 %
Janvier 2026	1	8	**9**	88,9 %
Décembre 2025	3	5	**8**	62,5 %
Novembre 2025	3	7	**10**	70,0 %
Octobre 2025	2	8	**10**	80,0 %
Septembre 2025	3	17	**20**	85,0 %
Août 2025	3	35	**38**	92,1 %
Juillet 2025	2	19	**21**	90,5 %
Juin 2025	4	7	**11**	63,6 %
Mai 2025	2	9	**11**	81,8 %
Avril 2025	1	4	**5**	80,0 %
Mars 2025	1	0	**1**	0,0 %
Février 2025	1	1	**2**	50,0 %
Janvier 2025	0	4	**4**	100,0 %
Décembre 2024	0	2	**2**	100,0 %
Novembre 2024	1	2	**3**	66,7 %

Période d'Analyse	Auditeurs Récurrents	Nouveaux Auditeurs	Audience Mensuelle Totale	Taux d'Acquisition (%)
Octobre 2024	0	0	**0**	-
Septembre 2024	0	0	**0**	-
Août 2024	0	1	**1**	100,0 %
Juillet 2024 à Janvier 2024	0	0	**0**	-

Note d'interruption technique historique : Comme mis en évidence ci-dessus, les volumes d'audience mensuels affichent une valeur nulle sur la séquence allant de septembre 2023 à février 2024. Ces données sont techniquement qualifiées d'indisponibles en raison de multiples migrations de flux et de changements successifs de pages officielles durant la phase initiale du projet.

4. STRUCTURE SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE DU PUBLIC

Analyse sociologique consolidée basée sur les métriques d'identification de l'écosystème Spotify depuis le lancement.

4.1 Répartition Globale par Genre

Femmes : 53,7 % | **Hommes : 36,0 %** | **Autres profils : 8,8 %** | **Non-Binaire : 1,5 %**

4.2 Analyse Croisée Détaillée par Tranches d'Âge et Genres

Classe d'Âge	Part Globale	Répartition Interne par Genre (%)
18 – 22 ans	17,3 %	Hommes : 36,2 % | Femmes : 29,8 % | Autres : 34,0 % | Non-Binaire : 0 %
23 – 27 ans	10,7 %	Hommes : 34,5 % | Femmes : 58,6 % | Autres : 6,9 % | Non-Binaire : 0 %
28 – 34 ans	23,2 %	Hommes : 47,6 % | Femmes : 42,9 % | Non-Binaire : 3,2 % | Autres : 6,3 %
35 – 44 ans (Pic d'audience global)	**30,9 %**	Hommes : 28,6 % | **Femmes : 69,0 %** | Non-Binaire : 1,2 % | Autres : 1,2 %
45 – 59 ans	15,8 %	Hommes : 37,2 % | Femmes : 58,1 % | Non-Binaire : 2,3 % | Autres : 2,3 %
60 ans et plus	2,2 %	Hommes : 16,7 % | Femmes : 83,3 % | Le reste : 0 %

Note : Les tranches d'âges supérieures ou non répertoriées sont classées comme techniquement inconnues et exclues de l'échantillon d'analyse.

5. CARTOGRAPHIE GÉOGRAPHIQUE MULTIFORME

Cette section analyse la répartition géographique des auditeurs. On observe une forte distinction entre la distribution mondiale (toutes plateformes) et le réseau Spotify.

5.1 Distribution Territoriale Mondiale (Toutes plateformes)

L'émission affiche un rayonnement international diversifié sur plusieurs continents :

- **Japon :** 6,2 % des flux d'écoutes

- **Vietnam :** 3,1 %
- **Allemagne :** 1,8 %
- **Belgique :** 1,6 %
- **Suisse :** 1,5 %
- **Afrique du Sud :** 1,3 %
- **Canada :** 1,0 %
- **Colombie :** 0,6 %
- **Espagne :** 0,5 %
- **Brésil :** 0,5 %

Note : Au-delà de ces territoires, les volumes résiduels sont techniquement trop faibles pour permettre une indexation statistique fiable.

5.2 Focus Géographique Exclusif Spotify

Sur l'écosystème Spotify, l'audience se resserre massivement sur le bloc francophone européen :

France : 75,4 % **Belgique : 7,4 %** **Suisse : 3,3 %** **Colombie : 3,3 %** **Algérie : 1,5 %**

6. ENVIRONNEMENT TECHNIQUE D'ÉCOUTE

Analyse structurelle des architectures logicielles et matérielles mobilisées par le public depuis le lancement historique de la chaîne.

6.1 Parts de Marché des Applications et Vecteurs d'Écoute (Toutes Plateformes)

- **Navigateurs Web (Écoute directe / intégration) :** 51,6 %
- **Spotify :** 16,2 %
- **Deezer :** 10,4 %
- **Apple Podcasts :** 8,2 %
- **iTunes :** 3,0 %
- **Castbox :** 2,5 %
- **Autres applications et agrégateurs :** 8,1 %

6.2 Typologie des Équipements et Systèmes d'Exploitation

Système d'Exploitation / Terminal	Part de marché relative (%)	Catégorie d'Environnement
Android	30,8 %	Écosystème Mobile Général
Mac OS	21,9 %	Ordinateurs de bureau (Apple)
Windows	12,9 %	Ordinateurs de bureau (Microsoft)
iOS	12,7 %	Terminaux Mobiles (iPhone)
Web-Based (Interfaces cloud)	11,3 %	Systèmes web distribués
iPhone (Indexation native)	4,6 %	Matériel spécifique Apple
Linux	2,6 %	Stations de travail / Serveurs
Autres systèmes	3,1 %	Périphériques divers

7. TUNNEL DE DÉCOUVERTE DU PODCAST (SPOTIFY)

Analyse de la visibilité sur une fenêtre glissante de 90 jours (calculée du 28 mars au 25 juin 2026 en amont de la publication du rapport final au 30 juin) [1].

7.1 Métriques de l'Entonnoir de Conversion

- **Volume d’impressions :** 2 066 affichages de l’émission sur l'application. Cette métrique enregistre une accélération spectaculaire de **+119,8 %**.

- **Taux de conversion (CTR) :** Établi à un niveau très performant de **7,0 %**.
- **Volume de transformation en écoute :** 145 lectures effectives générées, affichant une explosion de **+314,3 %** par rapport au cycle trimestriel précédent.
- **Complétion des épisodes :** Non quantifiable pour des raisons techniques liées à l'insuffisance des données de rétention précises de la plateforme sur cet échantillon.

7.2 Répartition des Points de Contact d'Origine (2 066 impressions)

Section de l'Application Spotify	Volume d'Impressions Générées	Poids de Découvrabilité
Moteur de Recherche Interne	1 273	61,6 %
Page d'Accueil de l'Utilisateur (Recommandations)	409	19,8 %
Bibliothèque Personnelle des Abonnés	382	18,5 %
Autres fonctionnalités annexes	2	0,1 %

8. PALMARÈS DES ÉPISODES RÉFÉRENTS

Cette section isole les contenus les plus performants du catalogue complet, selon deux prismes analytiques : la visibilité à 90 jours et le temps d'écoute cumulé historique.

8.1 Top 5 des Épisodes par Impressions (Fenêtre de 90 jours)

1. **Les volcans d'Auvergne, un trésor français :** 315 impressions
2. **Vulcania, au cœur des volcans :** 120 impressions
3. **La faune et la flore :** 99 impressions
4. **Le Limousin, un territoire humide à redécouvrir :** 57 impressions
5. **Les volcans, gardiens du feu et de la terre :** 43 impressions

8.2 Top 10 des Épisodes par Temps d'Écoute Cumulé (Depuis le lancement)

Classement & Titre Officiel de l'Épisode	Temps de Lecture Cumulé	Typologie du Contenu
1. Les volcans d'Auvergne, un trésor français	4 h 49 min	Contenu Référent Catalogue
2. Vulcania, au cœur des volcans	1 h 42 min	Partenariat thématique
3. La biosurveillance par les abeilles sentinelles	1 h 23 min	Vulgarisation Environnement
4. Édition Spéciale : Les rencontres festives d'été — Castelnaud-la-Chapelle	1 h 09 min	Format Hors-Série Local
5. Les phasmes : de magnifiques espèces	29 min 24 s	Focus Faune Insolite
6. Le Limousin, un territoire humide à redécouvrir	28 min 12 s	Ancrage Territorial
7. Les volcans de l'espace, c'est possible ?	27 min 36 s	Vulgarisation Scientifique
8. Édition Spéciale : Les rencontres festives d'été — Les jardins de Colette	24 min 36 s	Format Hors-Série Local
9. L'abeille coupeuse de feuilles : l'architecte végétal oublié	23 min 24 s	Focus Entomologie
10. Au-delà de l'abeille : les vrais visages des pollinisateurs	23 min 24 s	Focus Écosystèmes

9. SYNTHÈSE DE L'ENGAGEMENT ET RÉTENTION

L’analyse des indicateurs d'engagement de la communauté atteste de la solidité du noyau d'auditeurs de NATURE' Insolite.

- **Volume de consommation audio cumulé (Spotify) :** 20 heures et 30 minutes de diffusion totale d'audio consommée par le public.
- **Base communautaire fidèle :** Noyau certifié et stable de 18 abonnés actifs sur la plateforme Spotify à la date de clôture.

10 % de Rétention Hebdomadaire **

Le taux de rétention moyen d'une semaine à l'autre s'établit à 10,0 % en moyenne sur l'ensemble de l'exercice 2026.

*** Note analytique : Cet indice démontre la présence constante d'un noyau fidèle d'auditeurs qui reviennent écouter activement les nouveautés ou le catalogue historique de la chaîne d'une semaine sur l'autre.*

---

[1] Note méthodologique réglementaire : Le présent rapport dresse un bilan final pour une publication au 30 juin 2026. L'extraction complète des bases de données de distribution a été opérée de manière anticipée le 27 juin 2026 à 12 h 00 (midi). Les statistiques de découverte Spotify de la section 7 couvrent strictement la période trimestrielle s'étendant du 28 mars au 25 juin 2026.